

LIKE A ROSE FOR 2 Partner

Musique « Like A Rose » Ashley Monroe Intro 32 comptes

Chorégraphe Hélène Lavoie & Michel Auclair – Canada - 2015

Type Partner – 64 temps – Restart

Niveau Intermédiaire

Position Single Hand Hold – Homme face à L.O.D et femme face à R.L.O.D

Main G de l'homme dans main D de la femme

Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué

Pot Commun de l'Ouest 2015/2016

**1-8/ SIDE – TOGETHER – SIDE – TOUCH – BACK ROCK STEP – STEP – TOUCH
ROLLING VINE TO RIGHT – TOUCH – BACK ROCK STEP – TOGETHER – TOUCH**

La femme passe sous le bras G de l'homme et sous son bras D

1 – 4 PG à G – PD à côté du PG – PG à G – Pointe PD à côté du PG

¼ de tour à D et PD devant – ½ tour à D et PG derrière – ¼ de tour à D et PD devant – Pointe PG à côté du PD

Position Open Double Hand Hold – Homme face à L.O.D et femme face à R.L.O.D

5 – 8 Rock du PD derrière – Revenir Pdc sur le PG – PD devant – Pointe PG à côté du PD

Rock du PG derrière – Revenir Pdc sur le PD – PG à côté du PD – Pointe du PD à côté du PG

**9-16/ WALK – WALK – WALK – TOUCH – PINWHEEL ½ TURN – TOUCH
(¼ TURN x2) – STEP – TOUCH – BACK PINWHEEL ½ TURN – TOUCH**

Ne pas lâcher les mains

1 – 2 PG devant – PD devant

¼ de tour à G et PD devant – ¼ de tour à G et PG à G

Position Wrap, face à L.O.D, l'homme à l'intérieur du cercle

3 – 4 PG devant – Pointe du PD à côté du PG

PD derrière – Pointe du PG à côté du PD

5 – 6 1/8 de tour à D et PD devant - 1/8 de tour à D et PG devant

1/8 de tour à D et PG derrière – 1/8 de tour à D et PD derrière

7 – 8 1/4 de tour à D et PD devant – Pointe du PG à côté du PD

1/4 de tour à D et PG derrière – Pointe du PD à côté du PG

Position Wrap, face à R.L.O.D

17-24/ STEP – SLIDE – TOGETHER – TOUCH – STEP – PIVOT ½ TURN – STEP – TOUCH

BACK – BACK – TOGETHER – TOUCH – SIDE – SLIDE – SIDE – TOUCH

Lâcher les mains G pour sortie de la position Wrap - La femme passe sous le bras D de l'homme et sous son bras G

1 – 2 PG devant – PD à D

PD derrière – PG derrière

Lâcher la main G de l'homme et la main D de la femme

3 – 4 PG à côté du PD – Pointe du PD à côté du PG

PD à côté du PG – Pointe du PG à côté du PD

Lâcher les mains D

5 – 6 PD devant – Pivoter ½ tour à G LOD

PG devant – Glisser le PD à côté du PG

Reprendre les mains D, épaule D à épaule D

7 – 8 PD devant – Pointe PG à côté du PD

PG à gauche – Pointe PD à côté du PG

Note : Sur les comptes 1-2 de la section 17-24, lorsque la femme passe sous le bras D de l'homme, si elle porte un chapeau, elle peut le tenir avec sa main G

**25-32/ BACK ROCK STEP – STEP – TOUCH - WALK – WALK – WALK – TOUCH
STEP – PIVOT ½ TURN – STEP – HOLD – ½ TURN – BACK – BACK – TOUCH**

- 1 – 2 Rock PG derrière – Revenir Pdc sur le PD
PD devant – Pivoter ½ tour à G
Position Sweetheart, face à L.O.D
- 3 – 4 PG devant – Pointe du PD à côté du PG
PD devant légèrement croisé devant le PG – Pause L.O.D
Ne pas lâcher les mains, la femme passe sous les bras G
- 5 – 6 PD devant – PG devant
½ tour à D et PG derrière – PD derrière
**Position Double Cross Hand Hold, les mains G sur le dessus puis prendre la position Closed
Homme face à L.O.D et femme face à R.O.L.D**
- 7 – 8 PD devant – Pointe PG à côté du PD
PG derrière – Pointe PD à côté du PG
Reprendre à ce point ci de la danse

**33-40/ ROCKING CHAIR – WALK – WALK – WALK – HOLD
ROCKING CHAIR – BACK – BACK – BACK – HOLD**

- 1 – 4 Rock du PG devant – Revenir Pdc sur le PD – Rock du PG derrière – Revenir Pdc sur le PD
Rock du PD derrière – Revenir Pdc sur le PG – Rock du PD devant – Revenir Pdc sur le PG
- 5 – 8 PG devant – PD devant – PG devant – Pause
PD derrière – PG derrière – PD derrière – Pause

**41-48/ ROCKING CHAIR – WALK – WALK – WALK – HOLD
ROCKING CHAIR – BACK – BACK – BACK – HOLD**

- 1 – 4 Rock du PD devant – Revenir Pdc sur le PG - Rock du PD derrière – Revenir Pdc sur le PG
Rock du PG derrière – Revenir Pdc sur le PD - Rock du PG devant – Revenir Pdc sur le PD
- 5 – 8 PD devant – PG devant – PD devant – Pause L.O.D
PG derrière – PD derrière – PG derrière – Pause R.L.O.D

49-56/ (1/4 TURN – TOUCH) X 3 – ½ TURN – TOUCH

Garder la position Closed

- 1 – 4 ¼ de tour à D et PG à G – Pointe PD à côté du PG – ¼ de tour à D et PD à D – Pointe PG à côté PD
¼ de tour à D et PD à D – Pointe PG à côté PD - ¼ de tour à D et PG à G – Pointe PD à côté du PG
- 5 – 8 ¼ de tour à D et PG à G – Pointe PD à côté du PG – ½ tour à D et PD à D – Pointe PG à côté PD
¼ de tour à D et PD à D – Pointe PG à côté du PD – ½ tour à D et PG à G – Pointe PD à côté du PG
Les partenaires tournent le corps légèrement vers L.O.D

**57-64/ STEP – SLIDE – STEP – TOUCH - WALK – WALK – WALK – TOUCH
STEP – SLIDE – STEP – TOUCH – STEP ½ TURN - BACK – BACK – TOUCH**

- 1 – 4 PG devant – Glisser le PD à côté du PG – PG devant – Pointe PD à côté du PG
PD devant – Glisser le PG à côté du PD – PD devant – Pointe du PG à côté du PD
Lâcher la main D de l'homme et la main G de la femme – La femme passe sous le bras G de l'homme
- 5 – 8 PD à D – ¼ de tour à G et PD devant (Reprendre position de départ) PD devant – Pointe PG à côté du PD
½ tour à D et PG à G – ¼ de tour à D et PD derrière (Reprendre position de départ)
PG derrière – Pointe PD à côté du PG

REPRISE : après 3 routines complètes de la danse, faire les 32 premiers comptes et recommencer au début

Fiche préparée par Ouest Country Passion - Seule la fiche du Chorégraphe fait foi

