



95100 ARGENTEUIL  
[www.locadanse.com](http://www.locadanse.com)

# WHAT YA THINKIN' ?

danse sélectionnée pour le "pot commun"  
Ile-de-France - janvier 2006

Chorégraphes : **Doug & Jackie Miranda** 2267 Century Avenue, Riverside, California, USA 92506 (909) 276-4459

E-mail : [Bonanzab@aol.com](mailto:Bonanzab@aol.com) - Site web : [www.didancing.com](http://www.didancing.com)

LINE dance : **64 temps, 2 murs, 1 redémarrage**

Niveau : **intermédiaire**

Musique : « **What was I thinkin'** » de Dierks Bentley (160 bpm, album « Dierks Bentley » - 2004)

**Départ** : 16 temps après le début du morceau.

## 1-8 Vine à D, Hitch, ½ Tour D, Vine à G, Stomp up

1-2 *PD à D, croiser PG derrière PD*

3-4 *PD à D avec ¼ tour à D, hitch genou G*

5-6 *PG à G avec ¼ tour à D, croiser PD derrière PG*

7-8 *PG à G, stomp up D (garder poids du corps sur PG)*

## 9-16 Répéter 1 à 8.

## 17-24 Pas en avant, Touch, Pas en arrière, Touch, Pas avec ¼ tour à D, Touch à G, Poser PG, Touch

1-2 *Avancer PD, toucher PG à côté du PD en fléchissant légèrement les genoux*

3-4 *Reculer PG, toucher PD à côté du PG*

5-6 *PD à D avec ¼ tour à D, pointer PG à G*

7-8 *Poser PG sur place, toucher PD à côté du PG*

## 25-32 Stomp avant, Stomp assemblé, Lever pointes, Baisser pointes, Stomp arrière, Stomp assemblé, Lever pointes, Baisser pointes

1-2 *Stomp avant PD, stomp PG à côté du PD*

3-4 *Lever les pointes des pieds en basculant sur les talons (en même temps : écarter les bras, paumes vers le haut en haussant les épaules), baisser les pointes (ramener les bras)*

5-6 *Stomp arrière PD, stomp PG à côté du PD*

7-8 *Répéter 3 à 4*

## 33-40 Pas en Avant, ½ Tour à G, Pas en avant, ¼ Tour à G, Weave croisé à G avec ¼ tour à G

1-2 *Avancer PD, ½ tour à G*

3-4 *Avancer PD, ¼ tour à G*

5-6 *Croiser PD devant PG, PG à G*

7-8 *Croiser PD derrière PG, PG à G avec ¼ tour G*

## 41-48 Pas en avant, Hitch, Pas en avant, Hitch, Jazz-box avec ¼ tour à D

1-2 *Avancer PD, petit scooter sur PD avec hitch genou G (en se penchant légèrement en arrière)*

3-4 *Avancer PG, petit scooter sur PG avec hitch genou D (en se penchant légèrement en arrière)*

5 à 8 *Jazz box avec ¼ tour à D (croiser PD devant PG, reculer PG, PD à D avec ¼ tour à D, poser PG à côté du PD)*

## 49-56 Monterey ¼ tour x2

1-2 *Pointer PD à D, ¼ tour à D sur la plante pied G en ramenant PD à côté du PG*

3-4 *Pointer PG à G, poser PG à côté du PD*

5 à 8 *Répéter 1 à 4*

## 57-64 Talons et pas ½ Tour à G

1-2 *Toucher talon D devant, poser PD à côté du PG avec ¼ tour à G*

3-4 *Toucher talon G devant, poser PG à côté du PD*

5 à 8 *Répéter 1 à 4*

## Recommencez... souriez !

### REDEMARRAGE :

Pour « coller » à la structure du morceau, lorsque la musique « ralentit » à la fin de la partie instrumentale (au 6<sup>ème</sup> mur, face mur du fond), ne pas danser la partie VIII : reprendre directement au début de la chorégraphie après les 2 Monterey turns.